

# Richard Wagner Lohengrin

## TROMBONE I.

### AKT I.

#### VORSPIEL.

Langsam.

19 1 17 2 7

Viol. I. 8

*p* < *dimin.* *p* < *dimin.* *p*

*cresc.* *f* sehr gehalten < *ff* > < *ff* *dimin.*

*pp* *pp* *pp* *pp* < *dimin.* *pp* < *dimin.*

#### SCENE I.

Ziemlich lebhaft.

Viol. I. 1 7

*mf* *cresc.* - *ff* *fp*

Lebhaft. König. Feierlich. König.

8 5 12 6 8 16

der Noth des Reiches seid von mir ge- *f* mit wil dem

Drohen rüstet sich der *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *mf*

*mf* *p* *ff* *f*

8 Feierlich. lebhaft bewegt Friedr. König.

1 2 17 2 11 9 13 1 2

und nahm ein Weib, das meinem Sinn ge. fiel: *fp*

10 Etwas langsam. nicht schleppend

5 2 7 1 11 6

*fp* *fp* *p* *f* *dim. p*

im Zeitmass, sehr lebhaft *ritard.* wie vorher

17 5 12 7

*p* *più p* *f* *dim. p* *ff* *ff* *p* *ff*

Langsam. *ff* *p* *f* *dim. p* *cresc.* *ff* *ff* *p* *ff*

8 2 2

TROMBONE 1.

SCENE II.

Mässig langsam.

Langsam.

Ein wenig belebter im Zeitmass.

13

19 14 18

10 15 12

24 16 11

17 22 18 10

König.

First staff of music with notes and rests.

Lebhafter.

Friedr.

Schnell.

an?

Glaubwürdig ward ihr Zweifel mir be- *fp*

*f*

*f*

wen klagst du

Second staff of music with notes and rests.

Langsamer.

14 20

Third staff of music with notes and rests.

Fourth staff of music with notes and rests.

Fifth staff of music with notes and rests.

Langsamer.

21

26 Elsa.

22 2

was ich bin.

Ziemlich lebhaft.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

Sixth staff of music with notes and rests.

Seventh staff of music with notes and rests.

Eighth staff of music with notes and rests.

Schr bewegt.

25

Timp.

Lebhaft.

19

3 26

Trombe

*pp*

*mf*

*p*

*pp*

*pp*

Ninth staff of music with notes and rests.

Tenth staff of music with notes and rests.

Eleventh staff of music with notes and rests.

SCENE III.

Tempo wie vorher.

28

Twelfth staff of music with notes and rests.

Thirteenth staff of music with notes and rests.



**TROMBONE I.**

2.45  
*p cresc. ff* *ff*

46 Schnell.  
*ff* *ff*

*ff* *ff*

langsam Lohengr. Sehr lebhaft.  
 1 1 47 *ff* *ff* *ff*

mügst du der Ren'es

48 23 49 26 Fl. 28 50 *f*

Viol.

*f* *f* 51 Trombone II. 10

*ff* *ff*

*ff* *ff* *ff*

52 *ff*

*ff* *ff* *ff*

*ff*

*ff*

TROMBONE I.

SCENE I.

AKT II.

Mässig langsam.

Lebhaft.

2 auf der Bühne

Bass-Cl.

Wie vorher. accel. rit. accel.

Sehr lebhaft.

im Orchester

mein Wappen ward zerbrochen, verflucht mein *f*

auf der Bühne

Langsamer.

im Orchester

Lebhaft.

Schnell.

Ortrud.

Wer log?

Etwas langsam.

G.P. pp

Gieb hier mir *f*

Mässig langsam. immer bewegter

Ziemlich

Sehr lebhaft.

Friedr.

Sehr bewegt und schnell.

Ha, sprichst du wahr! 0 er war in deiner

Allmählig immer Mässig langsam.  
etwas langsamer.

TROMBONE 1.

SCENE II.  
Langsam.

In mässiger  
Bewegung.

17 15 17 8 7 16 6 14 17 34

18 *Etwas langsamer.* *Bewegt. Sehr lebhaft.* 14 19 2 3 4 5 1 2 19 Ortr.

13 20 Tuba Ver. nich. tet der Abtrünn. gen schnöden

Wahn! *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 10 Ortr. Ra. che *ff* 3

21 23 22 21 2 4 23 32 24 6 *ritard.* 2 25 25 19 *Ein wenig langsamer.*

*Viel langsamer. Noch langsamer. Schneller. Ziemlich langsam.*

5 7 26 3 9 13 1

27 16 4 28 15 29 4 *Sehr ruhig, doch nicht langsam.* *Mässig bewegt.* Friedr. 7

So zieht das Un. heil in dies Haus! Voll. führe, Weib, was dein List er. sonnen; diemich da. hin ge. *p cresc. f* *f*

SCENE III.  
Mässig bewegt.

1 1 2 2 12 30 29 31 15

*Etwas bewegter.* 32 1 2 31 33 Chor. 14 34 20 Viol. 21 35 22

In Frühn versammelt uns der Ruf, 7 36 2 *f* 1

*Etwas langsamer.* 37 Heerrufer. 5 2 2 *f* *p* *fp* *fp*

Des Königs Wort und *p*

TROMBONE 1.

*Sehr lebhaft.*

*Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft.*

*Etwas langsamer.*

*Sehr lebhaft.*

*accel.*

*Allmählig etwas Bereits ziemlich langsamer. langsam.*

Chor.

Timp.

SCENE IV.  
Langsam und feierlich.

*Sehr lebhaft und schnell.*

Chor.

Trb. II.

TROMBONE I.

Lebhaft.

Elsa.

6 52 28  
wie willst du nun in Hochmuth vor mir schreiten, du eines *ff*

Etwas gemessener.

Lebhafter.

Sehr lebhaft.

Elsa.

53 20 54 29 55 42 2  
*pp* wer kannda nunder Reine sein?

56 28 57 1 4  
*ff* um seine Reine steh es schlecht! *f*

SCENE V.  
Lebhaft.

58

Langsamer.

Lohengr.

3 34 59 4  
*f* Du

Mässigbewegt und feierlich.

13 60 10 1  
fürchterliches Weib steh ab von *pp* *ritard.*

61 Heftig bewegt.

10  
*ff* *mf* *cresc.* *f* *p*

162 4  
*cresc. f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Langsamer.

*ff* etwas rit. *immer ff* *ff*

63

*ff* *f* *p*

2 2 2 2 2 2 1 3 64  
*p* *p* *p* *p* *p* *p* *cresc. f* *ff*

2 3  
*f* *f* *ff*

1  
*f* *p* *pp* *pp* *cresc. f* *p*



TROMBONE I.

**Geschwind.**

**Mässig langsam.**

**Lebhaft.**

**Etwas langsamer. Langsam. Langsam.** Lohengr.

**Heil dir, El - sa! Nun - lass vor Gott - uns**

**166 25 67 22**

**65 3 68 4**

**169 7 14 70 7**

**71 25 Cor. 26 Viol. 27 28 Timp. 4 7**

**272 4**

**3 1 3 73 2**

**2 11 15 74 2**

**75 4**

**dim. p ff ff**

**pp pp pp pp pp cresc. f dim. p più p pp f dim. mf pp poco cresc. ff cresc. p p p p cresc. ff ff**

TROMBONE I.

AKT III.

EINLEITUNG.  
Sehr lebhaft.

SCENE I.  
Mässig bewegt.      Etwas langsamer.

SCENE II.  
Sehr ruhig.      Noch etwas langsamer.      Etwas bewegter.

TROMBONE I.

**Langsamer.**  
29 *ff* *dim.* *p* *p* *p cresc.* *fp*

**Bewegter. riten. Sehr ruhig.** *rit. wie vorher* Lohengr. **langsam**  
30 30 5 31 22 32 10 2 13  
*p* aus Glanz und Won.ne kam ich

**33 Sehr lebhaft.** Elsa. **Schnell.** Lohengr.  
her! nun wird mir Jam.mer kuad! *f* *rit.* Nie soll dein Reiz ent.

**36 Recit.** **Langsam.**  
schwinden, *p* *p* *ff*

**37 Schnell.** Elsa. **Langsam.**  
als gelf es auch mein Le . ben, zu wissen, wer du *f* *f*

**39** Lohengr. **Langsam.**  
*p cresc.* *ff* *fff* Weh,gun ist all' unser *pp*

**40 Bassi**  
*p* *cresc.* *ff* *f* *p* *ff* *dim.* *piu p*

**Ruhig bewegt.** **41** **42** **2 Alt Posaunen a.d. Buhne**  
*pp* *pp* *ff* *p* *mf* *dim.* *pp* *p* *f* *p*

**SCENE III.** **Lebhaft.** **43** im Orchester  
Trombe *mf* *mf*

**44** *cresc.* *f*

**45** *f* *f*

**46** *f* *f*

TROMBONE 1.

47

ff

48

f ff p

50

p ff mf

51

f mf ff p

52

ff p >p

53 *Langsam.* 19 54 *Sehr schnell.*

pp f

Bassi

55

ff f *Langsamer.*

mf mf p

TROMBONE I.

56 *Langsam.*  
*p p p < f f ff ff dim. p più p*

57  
*ff p > p p ff*

58 *Sehr langsam.*  
*p cresc. ff dim. p f f ff p p < f > p f f*

59  
*ff ff*

60 *Mässig bewegt.*  
*p < > p p < f > p più p pp pp*

61 *Langsam. Lohengr.*  
*pp 2 pp*

62 *ertheilt durch ihn sich seiner Ritterschaft.*  
*p cresc.*

63 *Sehr langsam.*  
*f f ff pp*

64 *accel. Sehr lebhaft.* *rit. immer etwas Schnell. Lohengr.*  
*pp pp 2 17 65 5 1 langsamer 5*

66 *Schnell.*  
*f più f ff*

67 12 68 22 69 8  
*ach! von dir ge-schie-den*

TROMBONE I.

70

Chor.  
Wo fän-den Trö-stung

71

72

Lebhaft.

73

74 Müssig langsam.

Schnell. rit. langsamer

75 12 2 4

Lohengr. d.

Müßig langsam.

76

rit. a tempo

8 1 8 7 7 14

dein Bruder wie-der, den du todt ge-wähnt.

Lebhaft.

78

Lohengr.  
Leb wohl! Leb wohl! Let

79

14 80 18

Sehr langsam.

81

rit. Lohengr.

Schnell.

82

zum Füh- rer sei er euch er.

# Richard Wagner Lohengrin

TROMBONE I. (Auf der Bühne.)

Akt I tacet.

**A K T II.**

SCENE I.  
Mässig langsam.

Bassel.

17 1 31 32 33 34 35

2 Lebhaft. ff

ff a tempo 2 8 3 22

accel. riten. accel. Sehr lebhaft. Fiedr. 4 3 1 4 24 5 27 10

Mein Ehr, mein Ehr hab' ich ver - lo - ren, mein'

6 ff Tacet bis Ende des zweiten Aktes.

**A K T III.**

SCENE II.  
Sehr ruhig. Lohengrin.

EINLEITUNG und SCENE I tacet.

1 2 3 4 5 6

Das sü - sse Lied ver - hallt; wir sind al - lein, zum

1 2 3 4 5 6

Trombe auf der Bühne

p f p Tacet bis Ende der Oper.

# Richard Wagner Lohengrin

## TROMBONE II.

### VORSPIEL. Langsam.

### AKT I.

19 1 17 2 7

Viol. I. *p < dim. p < dim. p < cresc.*

*f sehr gehalten* *ff* *ff* *dim.* *pp*

*pp* *pp* *pp < dim.* *pp < dim.*

### SCENE I. Ziemlich lebhaft.

1 7 3 2 4 11 7

Viol. I. *f cresc. ff fp*

Lebhaft. 5 12 König. 6 Feierlich. 8 König.

8 der Noth des Reiches seid von mir ge- *f* mit wil. dem

Drohen rü. stet sich der *p* *f* *p* *f* *mf*

*mf* *p* *ff* *f*

8 Feierlich. 17 lebhaft 11 bewegt 9 13 Friedr. 1 und nahm ein Weib, das meinem Sinn ge. fiel:

*fp* *fp* *fp* *p* *f dim. p* *6*

17 5 König. ritard. 12 wie vorher 7

*p più p* *f dim. p* *fp <*

Langsam. 8 2

*ff ff > p f dim. p cresc. ff ff p ff*



TROMBONE II.

SCENE II.

13 Mässig langsam. Langsam. Ein wenig belebter im Zeitmaass.

19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10 König.  

 13 19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10 König.  
 wen klagst du

Lebhafter. Friedr. 6 5 3  
 an? Glaubwür.dig ward ihr Zweifel mir be. *sp* *f*  

 19 14 20 Langsamer,  
 6 5 3

19 Schnell. 14 20 Langsamer,  

 19 Schnell. 14 20 Langsamer,  
 f f f f p p

4 2 3  

 4 2 3  
 pp ff p

1 1 2 1 2 1  

 1 1 2 1 2 1  
 p f p ff

2 1 4 21 26 Elsa.  
 was ich  

 2 1 4 21 26 Elsa.  
 was ich  
 p f p p

22 2 1 1 1 1  

 22 2 1 1 1 1  
 hip. pp pp pp p

Ziemlich lebhaft. 23 8 7 1  

 Ziemlich lebhaft. 23 8 7 1  
 p f f

21 accel. 4 24 5 6 7 8 8 1 1  

 21 accel. 4 24 5 6 7 8 8 1 1  
 Tuba f f

Sehr bewegt. 25 19 3 26 Lebhaft. Trombone I. 11  

 Sehr bewegt. 25 19 3 26 Lebhaft. Trombone I. 11  
 Timp. pp mf dim. p pp

15 27 8 3  

 15 27 8 3  
 p f

TROMBONE II.

SCENE III.

Tempo wie vóher.

28 *ff* *f*

*rit.* Langsam. 5 3 29 16 30 12 31 21 32 14

Etwas bewegter. Elsa langsam 6 17 33 10 9 34 16 35 16

Sehr ruhig. Loheng. 3

36 Trombone I. Alles, was ich bin! Ich liebe dich! Lebhaft, immer lebhafter 37 11 2 38 15

Friedr. und hoffe Sieg nach Rechtes *f* 39 *f* *f* *f*

*rit.* Etwas weniger schnell. 40 *p* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

41 Heerrufer. Nun höret mich, und achtet *ff* *f* *f*

8 *p* *f* *ff* *f* *p*

2 1 5 *p* *p* *p* *p* *p* *p* *f*

42 *ritard.* *AAAA* Feierlich. 2 *p* *cresc.* *f* *f* *f* *p* *ff* *ff*

TROMBONE II.

nicht schleppen

ff pp p mf dim. p p

rit. nicht schleppen *fp.* *mf* dim. p *piu p*

2 143 19 44 22 23 24 25 5 45

pp Timp. p ff

46 Schnell. f

ff

47 Sehr lebhaft. ff 48 ff ff

23 49 26 Fl. 28

27 Viol. 3

50 f

51 ff ff ff

52 ff ff ff

ff ff ff

ff

ff

TROMBONE II.

SCENE I.

Mässig langsam.

AKT II.

Lebhaft.

17 1 33 31 35 2 a. d. Bühne *ff*

*rit.* 2 8 3 22 *acc.* 4 *riten.* 3 *acc.* 1

4 *Sehr lebhaft.* 12 *Friedr.* *im Orchester* 8 5 14 1

mein Wappenward zerbrochen, verflucht mein *f* *f*

6 a. d. Bühne

Langsamer. 5 13 *im Orchester* 8 7 *Lebhaft.* 6 *Ortr.*

*pp* *pp* Wer log? *fp* *ff*

Schnell. 8 6 11 *Etwas*

*f* *G.P. pp* *f* *fp più p pp* *>p*

langsam. 1 *Ortr.* 5 9 *Mässig langsam.* *immer ziemlich*

*cresc. f > p* *Gieb hier mir f* *34 10 20 bewegter schnell*

11 *Sehr lebhaft.* 14 *Friedr.* *Ortr.* 4 12 *Sehr bewegt und schnell.* 2 6

Herr sprichst du wahr! O er war in deiner *f* *f*

3 11 13 2 5 1

*p < f* *f* *ff* *ff*

Allmählig immer etwas langsamer. *Mässig langsam.*

9 14 4 *ff* *dim.* *p*

3 21 *f* *p* *pp* *pp* *pp*

TROMBONE II.

SCENE II.  
Langsam.

17 15 17 8 7 16 6 14

17 In mässiger Bewegung. 18 Etwas langsamer. 13 Bewegt. 14 Sehr lebhaft. 19 G. P. 2 Tuba 19 Ortr. Ver.

34 20 3 4 5 1 2

nichtet der Abtrünn'gen schnöden Wahn! *ff* *ff* *ff* 10 Ortr. *ff*

3 21 23 22 21 2 4 2 3 3 2 24 6 2 25

25 Ein wenig langsamer. Viel langsamer. Noch langsamer. 26 Schneller. Ziemlich langsam. 3 9 13 1

27 Sehr ruhig, doch nicht langsam. 16 4 28 15 29 4 Friedr. d. *rit.* So zieht das Unheil — in dies Haus! Voll.

Mässig bewegt. 7 2 führe Weib, was deine Lister sonnen, die mich da hin ge- *p* *f* *f*

SCENE III.  
Mässig bewegt.

1. 1 2 2 12 30 29 31 14

32 Etwas bewegter. 33 Chor. 14 34 20 Viol. 21 35

Timp. In Frühversammeltuns der Ruf,

7 36 2 *p* *f*

37 Etwas langsamer. Herr. 5 2 2

Des Königs Wort und *p* *f* *p* *fp*

TROMBONE II.

*p* < *f* *f* *ff* *Sehr lebhaft.*  
*ff* *pp* *f* *f* *ff* *ff*  
*Etwas weniger schnell.* *Sehr lebhaft.* *32* *41* *riten.*  
*a tempo* *Etwas langsamer.* *7*  
*f* *ff* *acc.* *Sehr lebhaft.* *15* *42* *1* *24* *43*  
*p* *f* *ff* *f*  
*f* *ff* *6*  
*ff* *f*  
*44* *8* *p* *f*  
*f*  
*ff*  
*45* *31* *46* *12* *47* *16* *48* *Allmählig et was langsamer.* *Bereits ziemlich langsam.*  
*ff dim.* *8* *8*

SCENE IV.  
Langsam und feierlich.

*31* *49* *Chor* *11* *50* *20*  
*Ge. segnet soll sie schreiten.* *pp* < *pp* < *dim.*

### TROMBONE II.

**51** Sehr lebhaft und schnell. **Lebhaft.**  
 12 1 6 52 28  
*mf* *p* *ff* *ff*  
 wie willst du

**53** Etwas gemessener. **54** Lebhafter. **Sehr**  
 5 20 29 55 42  
*ff* *pp*  
 nun in Hochmuth vor mir schreiten, du — eines

**56** **57**  
 28 1 4  
*ff* *ff* *f*  
 wer kann da nur der Reine sein? um seine Reine stehen schlecht!

#### SCENE V. Lebhaft.

**58** **Langsamer.**  
 3 34 59 4  
*f* *f* *f* *f*  
 Du fürchterliches Weib, steh

**Mässig bewegt rit.** **13 60** und feierlich. **1 61** **Heftig bewegt.**  
 10 10  
*pp* *ff*  
 ab von

*mf* *cresc.* *f* *p* *cresc. f* *ff* *p* *ff* *ff*

**162** 4  
*ff* *ff* *ff* *ff poco ritard.* *immer ff* *ff* *ff*  
 Tr. III.

**Langsamer.** **63**  
 1 2  
*ff* *ff*

*f* *p* *p* *p* *p cresc.* *f*

**64**  
 1 2 3  
*f* *f* *f* *ff* *f* *p*

*<> più p* *< pp* *cresc.* *f* *p* *f* *f*

TROMBONE II.

65 *Geschwind.*

*f* *fp* *fp* *f* *f*

Lohengr. 68 *Mässig langsam.*

*pp* *pp* *pp* *pp*

muss ich Antwort geben: El - sa.

8 169 7 14 70 7

*pp* *pp*

8 12 1 4 71 19 *Lebhaft.*

*pp cresc.* *f* *f dim.*

Chor 2 Cor. 1 Viol. 2 3 4

*p* *p*

Wirstehn zu dir, es soll uns nicht ge. reuen,

7 2 72 4

*p* *mf* *pp* *pp* *poco*

3 1 3 73 2 *rit.*

*cresc.* *fp* *cresc.* *f* *ff* *f* *f*

Etwas langsamer. Langsam. Langsam. Lohengr.

*f* *f* *f*

Heil dir, El - sa! Nun - lass vor Gott - uns

75 4

*pp* *p* *p* *p* *p* *p*

*p* *ff* *ff* *ff* *dim.* *p*

*p* *ff* *ff* *ff* *dim.* *p*

2 2

*ff* *ff*



TROMBONE II.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft.

A K T III.

SCENE I.

Mässig bewegt.

Etwas langsamer.

SCENE II.

Sehr ruhig.

Noch etwas langsamer.

Etwas bewegter.

Langsam

Lebhaft. rit.

Langsamer.

Lebhafter.

Ruhig bewegt.

Lohengr.

Ruhig.

Elsa.

Langsamer.

schwerer Schuld Verdacht.

durchmichsei Schweigens Kraft be .

TROMBONE II.

Musical staff 1: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *cresc.*, *fp*, *p*. Rehearsal marks: 2, 3, 1, 3.

30 **Bewegter.** *rit.* **Sehr ruhig.** *rit.* wie vorher Lohengr. langsam 33 **Sehr lebhaft.** Elsa.  
30 5 31 22 32 10 2 13 aus Glanz und Wonne kam ich her! aus

Musical staff 2: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. Dynamics: *f*. Rehearsal marks: 13, 34, 18, 35, 9. Text: "wird mir Jammer kund!"

Musical staff 3: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. Dynamics: *p*, *p*, *ff*. Rehearsal marks: 1, 8, 36, 5, 8, 37, 11. Text: "Ach, dich an mich zu binden, wie soll ich mächtig"

Musical staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. Dynamics: *f*. Rehearsal marks: 15, 38, 2. Text: "als - gelt es auch mein Le - ben, zu wis - sen, wer du"

Musical staff 5: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. Dynamics: *p*, *cresc.*, *ff*, *fff*, *pp*. Rehearsal marks: 2, 39, 10, 16. Text: "Langsam."

Musical staff 6: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. Dynamics: *f*, *p*, *ff*, *dim.*, *più p*, *pp*. Rehearsal marks: 1, 41, 16. Text: "Bassl", "Ruhig bewegt.", "a. d. Bühne"

Musical staff 7: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. Dynamics: *pp*, *ff*, *p*, *mf*, *dim.*, *pp*, *f*, *p*. Rehearsal marks: 6, 42, 6, 10, 4. Text: "a. d. Bühne"

SCENE III.  
Lebhaft.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. Dynamics: *mf*, *mf*. Rehearsal marks: 15, 43. Text: "im Orchester", "Trbe"

Musical staff 9: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. Dynamics: *cresc.*, *f*. Rehearsal marks: 44, 10, 9.

Musical staff 10: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. Dynamics: *f*. Rehearsal mark: 45.

Musical staff 11: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. Dynamics: *f*. Rehearsal marks: 46, 10, 12.

TROMBONE II.

47 *ff*

48 *ff* *f*

49 *ff* *p* *p cresc.* *f* *p*

50 *p* *p* *p*

51 *p* *f* *mf* *p* *f* *f* *mf* *ff*

52 *ff* *ff*

53 *pp* *Langsam.* *19* *54* *Sehr schnell.* *Bassi* *f*

55 *ff* *f* *Langsamer.* *mf* *mf* *p* *p* *p*

56 *Langsam.* *p* *f* *f* *ff* *ff* *p* *più p* *ff* *p* *p*

TROMBONE II.

57

*p* *ff* *p < ff > p* *f* *f*

58

*f* *ff* *ff* *dim. p* *f* *ff* *p* *p < f > p*

58 Sehr langsam. 59

*f* *f* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

60 Mässig bewegt.

*p < f > p* *p < f > p* *più p* *pp*

allmählig lang- samer Langsam. Langsam. Lohengr.

*pp* *pp* *pp* *261* *25*

ertheilt durch ihn sich sei- ner Rit- ter.

62

schaft. *p* *mf > p* *più p*

*> p* *p* *f > p* *pp*

Lohengr. Lohengr.

von euch ziehn. *f* euch da- her gesandt, mein *f* *f* *f*

63 ritard. Sehr langsam.

*ff* *dim.* *pp* *pp* *pp*

64 accel. Sehr lebhaft. rit. immer etwas Schnell. Lohengr.

*2* *17* *65* *5* *1* *langsam* *5*

4 Jetzt muss ich — ach! von dir ge- schie- den

66 Schnell. Chor

*f* *più f* *ff* *25* *67* *12* *68* *22* *69* *8*

Wo fänden Trö- stung

TROMBONE II.

70 *f f f f f f*

71 *ff ff mf mf f*

72 *f ff f*

73 *p pp pp pp ff dim. pp f*  
 Lebhaft.

74 *ppp* *Mässig langsam.* 22 *75* *Schnell. rit. langsam* Lohengr. 76  
 dein Bruder wie-der, den du todt ge- wähnt. *f dim.*

77 *p* *rit. a tempo* 8 *77* 14 Lohengr. 78 *f*  
 Leb' wohl! Leb' wohl! Leb'

79 *ff f f* 5 2 14 80 18

81 *fp fp fp fp fp fp pp ff dim.*  
 Sehr langsam.

82 *p pp ff* 6 5 *ritard. Schnell.*

*dim. p p pp pp*

*f ff ff p ff dim. pp ff*

# Richard Wagner Lohengrin

TROMBONE II. (Auf der Bühne.)

**AKT I** tacet.

**AKT II.**

**SCENE I.**

Mässig langsam.

17 1 31 32 33 34 35

Lebhaft.

2 *ff*

*ff* rit. 2 8 3 22 a tempo

4 3 1 4 24 5 27 10 *accel. rit. accel. Sehr lebhaft.*

Friedrich  
Mein Ehr', mein Ehr' hab' ich ver - loren, mein'

6 *ff*

Tacet bis Ende  
des zweiten Aktes.

**AKT III.**

**EINLEITUNG und SCENE I** tacet.

**SCENE II.**

Sehr ruhig.

1 2 3 *p*

Lohengrin.  
Das süs'se Lied ver - hallt; wir sind al - lein, zum

Trombe auf der Bühne

4 5 6 *p ff p*

Tacet bis Ende  
der Oper.

# Richard Wagner Lohengrin

## TROMBONE III.

### AKT I.

#### VORSPIEL.

Langsam.

Musical score for Trombone III, Vorspiel section. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of 'Langsam.' and a dynamic of 'p'. The music features a series of descending and ascending lines with various articulations and dynamics. Rehearsal marks 19, 1, 17, 2, and 7 are indicated. A 'Viol. I.' part is also visible at the top. Dynamics include 'p', 'dim.', 'pp', 'ff', and 'dim.'. The section ends with a 'sehr gehalten' marking and a dynamic of 'f'.

#### SCENE I.

Ziemlich lebhaft.

Musical score for Trombone III, Scene I section. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of 'Ziemlich lebhaft.' and a dynamic of 'mf'. The music features a series of rhythmic patterns with various articulations and dynamics. Rehearsal marks 7, 3, 2, and 4 are indicated. Dynamics include 'mf', 'cresc.', 'ff', and 'sp'. A 'Viol. I.' part is also visible at the top.

Lebhaft.

König.

Feierlich.

Musical score for Trombone III, Scene I section, King's part. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of 'Lebhaft.' and a dynamic of 'f'. The music features a series of rhythmic patterns with various articulations and dynamics. Rehearsal marks 8, 5, 12, 6, 8, and 16 are indicated. Dynamics include 'f', 'mf', and 'sp'. The lyrics 'der Noth des Reiches seid von mir ge- mit wildem' are written below the staff.

Drohen rüdet sich der

Lebhaft.

Musical score for Trombone III, Scene I section, King's part. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of 'Lebhaft.' and a dynamic of 'f'. The music features a series of rhythmic patterns with various articulations and dynamics. Rehearsal marks 6, 1, 7, and 20 are indicated. Dynamics include 'f', 'mf', and 'sp'.

Feierlich.

lebhaft

bewegt

Friedr.

Musical score for Trombone III, Scene I section, King's part. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of 'Feierlich.' and a dynamic of 'f'. The music features a series of rhythmic patterns with various articulations and dynamics. Rehearsal marks 8, 1, 2, 17, 2, 11, 9, 13, 1, and 2 are indicated. Dynamics include 'f', 'mf', and 'sp'. The lyrics 'und nahm ein Weib, das meinem Sinn gefiel:' are written below the staff.

Etwas langsam.

nicht schlep-

Musical score for Trombone III, Scene I section, King's part. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of 'Etwas langsam.' and a dynamic of 'sp'. The music features a series of rhythmic patterns with various articulations and dynamics. Rehearsal marks 10, 5, 2, 7, 1, and 11 are indicated. Dynamics include 'sp', 'f', and 'dim. p'. The lyrics 'pend' are written below the staff.

im Zeitmaass, sehr lebhaft

ritard. 12 wie vorher 7

Musical score for Trombone III, Scene I section, King's part. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of 'ritard.' and a dynamic of 'p'. The music features a series of rhythmic patterns with various articulations and dynamics. Rehearsal marks 17, 5, 12, and 7 are indicated. Dynamics include 'p', 'ff', and 'sp-ff'. The lyrics 'Begin-nen soll nun das Ge-' are written below the staff.

Langsam.

Musical score for Trombone III, Scene I section, King's part. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of 'Langsam.' and a dynamic of 'ff-p'. The music features a series of rhythmic patterns with various articulations and dynamics. Rehearsal marks 8 and 2 are indicated. Dynamics include 'ff', 'dim.', 'p', 'cresc. ff', and 'ff'.

**TROMBONE III.**

**SCENE II.**

Mässig langsam.

Langsam.

Ein wenig belebter.

13 19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10

König

wen klagst du

Lebhafter.

Friedr.

6 5 3 19 Schnell.

an?

Glaubwürdig war ihr Zweifel mir be-

14 20 Langsamer.

21 26 Elsa 22

was ich bin.

Ziemlich lebhaft.

accel.

23 8 7 21 24 5 6 7 8

Trombe

Sehr bewegt.

25 19 3 26 5

Lebhaft.

Trb. I.

13 15 27 8 3

**SCENE III.**

Tempo wie vorher.

28



TROMBONE III.

5 *rit.* **Langsam.** 3 29 16 30 12 31 21 32 14



**Etwas bewegter.** *langsam* 6 Elsa. 17 33 10 **Sehr ruhig.** 9 34 16 Lohengr. 35 16  
Alles, was ich bin Ich lie-be dich!



36 Trb. I. 1 2 3 4 *f* *fp* *fp* **Lebhaft. immer lebhafter** 37 11 238 18 396



Trb. I. II. 7 8 9 *f* *rit.* 4 140 **Etwas weniger schnell.** *p*



*p* *p* *crest.* *f* *p*



41 Heerrufer: *ff* Nun höret mich, und achtet *f*



1 8 *f* *p* *f* *ff*



1 2 2 *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*



7 42 *f* *f* *f* *f dim. p* *ff* *ff* *ritard.*



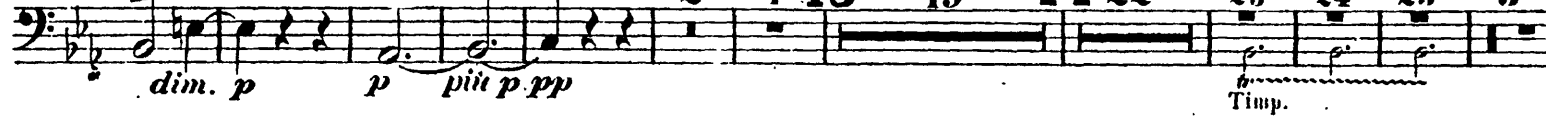
**Feierlich.** 2 *ff* *pp* *p* *p* *p* *p* *mf dim. p* *nicht schleppen*



*p* *p* *fp* *mf*



*rit.* *nicht schleppen* 2 1 43 19 44 22 23 24 25 5  
*dim. p* *p* *piu p pp* *Timp.*



**TROMBONE III.**

45 *ff*

46 Schnell. *ff* 10 *ff*

47 Lohengr. Sehr lebhaft. *ff*  
der Reue's *ff*

48 *ff* 23 49 28 50 *ff* 17 51 *ff* 2 6

52 *ff*

*ff* *ff* *ff*

*ff*

*ff*

**A K T II.**

SCENE I. *Mässig langsam.* Bass Clar. *Lebhaft. auf der Bühne*

17 30 31 32 33 34 35 *ff*

Wie vorher. *riten. 2 8 3 22 4 3 1 accel. riten. accel.*

*ff*

TROMBONE III.

**Sehr lebhaft.**  
Friedr. *im Orchester*

4 12 8 5 14 1  
mein Wap-pen ward zerbrochen, verflucht mein

2 7 1 4  
6 *auf der Bühne* *Langsamer.* 13

*im Orchester* 8 7 **Lebhaft.** Ortrud. **Schnell.**  
Wer log? *fp* *ff* *f* *G.P.*

8<sup>ba</sup> 6 11 *Etwas langsam.*  
*pp* *f* *fp* *più p* *pp* *> p* *f*

Ortr. **Mässig langsam.** *immer* *ziemlich* **Sehr lebhaft.**  
1 5 9 34 10 20 *bewegter* *schnell* 8 11 18 Ortr. *der*

12 **Sehr bewegt und schnell.**  
Held.er war in deiner *f* *f* *p* *f* 11 13 2

*Allmählig immer etwas Mässig langsam.*  
*langsamer.* 9 14 4 *dim.*

*SCÈNE II.*  
*Langsam.* 3 21 *pp* *pp* *pp*

17 15 17 8 7 16 6 14  
*G.P.*

*In mässiger Bewegung. Etwas langsamer.* *Bewegt.* *Sehr lebhaft.*  
17 34 18 13 14 19 2 *Tuba*

19 Ortr. 20 *ff* *ff* *ff*  
Ver-nichtet der Ab-trüm-men sch-nö-den Wahn!

1 10 Ortr. *ff* *ff* *ff*  
Ra - che

# TROMBONE III.

*ff ritard.* *Ein wenig langsamer.* *Viel langsamer.* *Noch langsamer.* *Schneller.*

3 21 23 22 21 2 4 23 32 24 6

2 25 25 19 5 7 26 3

*Ziemlich langsam.* *Sehr ruhig doch nicht langsam.* *rit.*

9 13 1 27 16 4 28 15 29 10

*Mässig bewegt.* Friedr.

9 2

Nun stürzet nach, die mich da - hin ge- *p* *f*

**SCENE III.**  
*Mässig bewegt.*

1 1 2 2 12 30 29

*Etwas bewegter.* *Chor* *33*

31 1 14 32 1 2 31 14 34 20

Timp. In Frühn versammelt uns der Ruf,

*Viol.* *Etwas langsamer.*

21 35 1 7 36 2

*Heerrufer*

1 37 5 2

Des Königs Wort und *p* *f* *p* *fp*

*sp* *Sehr lebhaft.* *p* *f*

2 2 1 1

*ff* *ff* *pp* *f* *f*

4 11 38

*Etwas weniger schnell.* *Sehr lebhaft.*

39 22 40 *Viol. 1*

*ff* *ff* *ff* *ff*

32 41 *riten.* 2 *a tempo* *Etwas langsamer.*

Timp. 1

*p* *p* *ff* *ff*

7 15 42 1 *accel.*

TROMBONE III.

Sehr lebhaft.

24 43

*ff* *f* *f*

2 1 1

*mf* *mf* *ff* *f*

44 8 1

*p* *f* *f*

*ff*

45 31 46 12 47 16 48

*ffdim.*

Allmählig etwas langsamer. Bereits ziemlich langsam.

8 8

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

31 49

Chor. *pp*

Ge-seg-net soll sie schreiten,

*pp* *pp*

11 50

20 Trb. II. *dim.* 21 22 *p* 51 *ff*

Sehr lebhaft und schnell.

12 1

Lebhaft. *dim.* 6 52 28

Elsa.

wie willst du nun in Hoch-muth vor mir schreiten, du ei-nes

*f*

53 Etwas gemessener. 20 54 29 55 12

Sehr lebhaft.

Elsa.

wer kann da nur der Rei-ne sein?

56 28 Ortr. 57 1 1 1

*ff* *ff*

um seine Rei-ne stel-es schlecht!

SCENE V.

Lebhaft.

3 58 34

*f*

Langsamer.

59 4 Lohengr. 13 60

Müßig bewegt und feierlich. *rit.*

1

Du fürchter-li-ches Weib, stel-ab von *pp*

10

8

TROMBONE III.

61 Heftig bewegt.

ff mf cresc. f p cresc. f

Trb. I. II. 1624 etwas ritard. ff

Langsamer.

63 ff 2

f p p cresc. f

64

f ff f

piu p pp cresc. f p

65 Geschwind.

f fp f f

Lohengr.

muss ich Antwort

68 Mässig langsam.

gebore: El - sa. pp pp

169 14 70 7 8 12 pp pp cresc. f

Lebhaft.

f dim. Chor Wir steh'n zu dir, es soll uns nicht ge-reu-en,

12 2 724 p mf pp poco cresc.

3 732 ritard. f f

**TROMBONE III.**

*Etwas langsamer.*      *Langsam.*      *Langsam.*

2      11      15      74      4      Chor

Seht, er ist von Gott ge- *pp*      *p*

1      75 4

*p*      *p*      *p*      *p*      *p*

*ff*      *ff*      *ff*      *dim. p*

2

*ff*      *ff*

**A K T III.**

**EINLEITUNG.**

*Sehr lebhaft.*

1      3      1      1      19

*ff*      *f*      *mf*      *ff*      *ff*

2

*ff*      *ff*      *ff*

16      4      14      1      *riten.*

*ff*      *ff = mf*      *p*

5      1

*ff*      *ff*      *ff*

3

*ff*      *ff*

6

*ff*      *dim.*      *p*

TROMBONE III.

SCENE I.

Mässig bewegt.

Etwas langsamer.

7 20 8 24 9 22 10 7 Acht Frauen. 11 11 8

Wie Gott euch se - lig weihe - te, zu

Tempo I.

12 8 16 13 24 14 22

SCENE II.

Sehr ruhig.

Noch etwas langsamer.

Etwas bewegter.

15 17 4 16 6 8 17 10 18 8 2 19 12 3 20 6

Langsam.

Lebhaft.

ritard. Langsamer. Lebhafter.

Ruhig bewegt.

1 6 2 21 3 5 4 22 13 23 22 24 15 25 15

Lohengr.

Ruhig.

Elsa.

Langsamer.

Trb. I. II.

26 2 17 27 19 28 16 29 1 2

schwerer Schuld Verdacht.

durch mich sei Schweigens Kraft be...

8 4 p 4 fp 1 p 3 30 30 5

Sehr ruhig.

ritard. wie vorher

langsam

Sehr lebhaft.

31 22 32 10 2 13 33 10 13 34 2

aus Glanz und Wonne kam ich

herl

Schnell.

Elsa.

18 35 10 1 Ach, dich an mich zu binden, wie soll'ich mächtig p 1 p 8

Recit.

Langsam. Schnell.

Elsa.

36 5 8 37 11 15 als - gelt' es auch mein Le - beh, - zu wissen, wer du f

Langsam.

38 2 39 10 f p cresc. ff ff pp

16 40 Bassl

1 2 3 f p ff dim. p p p

Ruhig bewegt.

auf der Bühne

41 16 6 4 2 6 10 4



SCENE III.

TROMBONE III.

Lebhaft.

Trb. I.

15 43 im Orchester

1 15 43 *mf* *mf*

44 10 9 45 *cresc.* *f* *f*

46 *f*

46 10 12 47 *ff*

48 *ff* *ff*

48 3 3 49 *f* *ff* *p* *p cresc.*

50 *f* *p* *p*

50 3 *p* *fp* *p* *mf*

51 *p* *fp* *p* *f* *mf* *p*

51 *f* *f* *mf* *ff* *ff*

52 6 3 2 *ff* *p* *p*

53 *pp* *Langsam.* 19

TROMBONE III.

Sehr schnell.

54 Bassi

1 2

f ff

15 55

f

Langsam.

mf mf p p p f f

56 Langsam.

ff ff dim. p più p ff p > p p

57

p < ff dim. p f f f ff ff

dim. p f ff p p < f > p f f

58 Sehr langsam.

ff ff f ff ff

Mässig bewegt.

60 allmählig langsamer

p p < f dim. p più p pp pp pp

Langsam.

5 2 61 Langsam.

pp

Lohengr.

62

ertheilt durch ihn sich seiner Ritterschaft. p < mf > p più p

Lohengr.

Lohengr.

f > p pp

von euch ziehn. f

euch da-her gesandt, mein Sehr langsam.

ritard. dim. pp

63

f f f ff

64 accel. Sehr lebhaft.

3 6 17 65 5

pp pp

riten. immer etwas Schnell.

1 5 Lohengr.

langsam

Jetzt — muss ich.

TROMBONE III.

**66** Schnell. 25 67 12 68 22 69 8 Chor  
acht von dir ge - schie - den *f* *piü* *f* *ff* Wo

**70** *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff*  
fän - den Trö - stung

**71** *ff* *mf* *mf* *f* *f*  
*1* *3* *1* *1*

**72** *f* *ff* *f* *p* *pp* *pp* *pp* *ff* *pp*  
*7* *2* *2* *2* *2* *2* *2*

**73** Lebhaft. *f* *ff* *sp* *f* *pp*  
*7* *5* *1*

**74** Mässig langsam. Schnell. rit. langsam Loheng. **76** Mässig langsam.  
*pp* *ppp* dein Bruder wieder, den du todt ge - wähnt. *f* *dim.*  
*22* **75** *12* *2* *4*

**77** *14* Loheng. **78** Lebhaft. *f*  
Leb wohl! Leb wohl! Leb *8*

**79** *f* *ff* *ff* *f* *ff*  
*3* *5*

**80** *f* *f* *f* *f* *f* *f*  
*2* *14* **80** *18*

**81** Sehr langsam. *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *pp* *ff* *dim.*  
*6* *5*

**82** Schnell. *p* *pp* *ff*  
*6* *5*

*dim.* *p* *p* *pp* *pp* *f* *ff*  
*1* *1* *1* *1* *1* *4*

*ff* *p* *ff* *dim.* *pp* *ff*  
*6* *2*

# Richard Wagner Lohengrin

## TROMBONE III. (Auf der Bühne.)

### AKT I tacet.

### AKT II.

#### SCENE I.

Mässig langsam.

17 1 31 Bassclar. 32 33 34 35

Lebhaft.

2 ff

riten. a tempo 2 8 3 22

accel. riten. accel. Sehr lebhaft.

1 3 4 21 5 27 10  
Friedrich  
Mein' Ehr', mein' Ehr' hab' ich ver - loren, mein'

6 ff Tacet bis Ende des zweiten Aktes.

### AKT III.

#### EINLEITUNG und SCENE I tacet.

#### SCENE II.

Sehr ruhig.

Lohengrin.  
Das süs - se Lied ver - hallt; wir sind al - lein, zum  
Trombe auf der Bühne

p f p Tacet bis Ende der Oper.

# Richard Wagner Lohengrin

TUBA.

AKT I.

VORSPIEL.  
Langsam.

Viol. I.

19 1 17 2 5

6 7 8

*p < dim. p < dim.*

*p* *f* sehr gehalten *ff* *dim.*

1 3 2 4

*pp* *pp* *pp* *pp* *dim.* *pp* *dim.*

SCENE I.

Ziemlich lebhaft.

Lebhaft.

König.

7 8 9 10 11 4 19 8 5 12

Viol. I. Tromb.

der Noth des

6 Feierlich. 8 48 Lebhaft. König.

Reiches seid von mir ge- *f* *ff* 7 Was deutsches Land heisst,

stelle Kampfes Schaaren, dann schmäht wohl Nie- *f* *f* 17

lebhaft: 11 9 bewegt 13 5 Friedr. 10 Etwas langsam.

2 Ortrud, Radbod's des Friesenfürsten Spross. 2 Nun führ ich Klage wider

2 7 1 11 nicht schleppend

*sp* *sp* *f* *dim. p* 6 *p* *piu p*

17 5 König. *ritard.* 12 wie vorher 8

Be-ginnen soll nun das Ge- *f dim.* *p* *ff*

Langsam.

ff SCENE II.

Mässig langsam.

Langsam.

Ein wenig belebter.

Lebhafter.

13 19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10 König. 13

*dim. p cresc. ff ff ff*

wen klagst du an?

TUBA.

Friedr. **3** **19** Schnell. **15** Viol. **20** Langsamer.

Hier steh ich, hier mein **f**

**4** **pp** **ff** **p** **p** **f**

**1** **p** **ff** **p** **p** **f**

**1** **21** Langsamer. Elsa **22** **2** Tromboni **2**

**26** was ich bin. **3** **pp** **p** **acc.** Trombe **24**

**23** Ziemlich lebhaft. **7** **21** **4** **24** **1** **2**

**3** **4** **8** **1** **2** **3** **Timp.** **pp**

**Sehr bewegt.** **25** **19** **3** **26** Lebhaft. Trombei **8**

**2** **mf dim.** **p** **pp** **20** **21** **22** **23**

**15** **27** **3** **3**

**24** **f** **f** **f** **f** **dim.** **rit.**

**SCENE III.**

**28** Tempo wie vorher.

**ff** **f** **f** **f** **f** **f**

**29** Langsam. **16** **30** **12** **31** **21** **32** **14** Etwas bewegter. langsam **17** **33** **10** **9**

**34** **16** Lohenz. **35** **16** **36** **8** **37** Lebhaft. **2** **38** **18** **39** **10** König.

**Sehr ruhig.** **immer lebhafter.**

**f** **f** **f** **f** **f** **f** **f**

**Ich liebe dich!** **11** **So tretet vor zu**

TUBA.

*etwas ritard.* 40 *Etwas weniger schnell.*

drei für jeden Kämpfer, und messet wohl den Ring zum Streite ab! *p*  
*kurz aber gewichtig*

41 Heerrufer. *cresc.*  
Nun höret mich und achtet *f*

10 *ff* *f dim. p*

1 1 7 *f* *f dim.*

42 *p* *ff* *ritard.* *ff* *p* *ff* *p*  
Feierlich. *2* nicht schleppen *1*

1 2 *p* *mf dim. p* *p* nicht schleppen

4 19 44 22 *mf* *p* *rit.* 43 44 22 Timp. Tromboni  
23 24 25 6

45 *ff* *ff*

46 Schnell. *7* *ff* *ff*

1 2 Lohengr. 47 Sehr lebhaft.  
der Reu'es *ff* *ff*

48 23 49 28 50 Tromboni I. II. 17 51 2 6  
*ff* *ff* *ff* *ff*

TUBA.

ff sf ff sf ff sf

AKT II.

SCENE I.

Mässig langsam.

Tempo wie vorher.

17 1 35 2 Lebhaft. rit. 8 3 22 4 3 1

8 3 accel. riten. accel.

4 Sehr lebhaft. 24 5 40 6 4 Langsamer. 5 24 7 Lebhaft. Friedr. 4 Ortrud. Friedr. 12

Und machtest mich, des' Name hochgeehrt, des' Wer log? Du!

Schnell. 8 6 11

fp cresc. ff 1 f G.P. pp f fp più p

Etwas langsam. 1 Ortr. 5 9 Mässig langsam. 34 10 20

pp >p cresc. f = p f

Gieb hier mir

immer bewegter ziemlich schnell 11 Sehr lebhaft. Ortr. 12 Sehr bewegt und schnell. 21 13 Bassi

2 6 18 der Helder war in deiner f 2 f 1 2

Allmählig immer etwas langsamer. 14 Mässig langsam. 9 ff dim.



TUBA.

3 21

SCENE II.  
Langsam.

15 17 8 7 16 6 14

17

G. P.

17 In mässiger Bewegung. 18 Etwas langsamer. Bewegt. Elsa. 19 Sehr lebhaft.

34 13 11

Harre mein! Ich selber lass dich zu mir ein!

23 20 24

Ra - chel

3 21 23 22 21 2 4 23 32 24 6 2 25

rit.

25 Ein wenig langsamer. Viel langsamer. Noch langsamer. 26 Schneller. Ziemlich langsam.

19 5 7 3

27 Sehr ruhig, doch nicht langsam. rit. 28 15 29 10 Friedr. Mässig bewegt.

16 4

Voll - führe, Weib, was deine List er - sonnen, dein

2

nun stürzet nach, die mich da - hin ge-

SCENE III.  
Mässig bewegt.

1 1 2 2 12 30 29 31 1 14

32 Etwas bewegter. 33 Chor.

14 34 21 35 7 36

Timp.

In Früh'n versammelt uns der Ruf,

Etwas langsamer.

137

Des Königs Wort und

2 2 1

TUBA.

Sehr lebhaft. 11 38 3

7 *ff* 11 *pp* 38 *f* 41 *f*

39 *Etwas weniger schnell.* 40 35 41 *rit.* *a tempo* Tromboni

22 *pp* 35 *f* 41 *ff*

*Etwas langsamer.* 42 *Sehr lebhaft.* 25 43

28 *accel.* 42 *ff* 43 *f*

3 7 4 20

44 *f* 48 *ff*

45 31 46 12 47 16 48 *Allmählig etwas langsamer. Bereits ziemlich langsam.*

45 *p* 48 *ff*

SCENE IV. *ff dim.*

*Langsam und feierlich.*

Fl. Ob. 27 49 13 50

27 *p* 49 *ff* 50 *ff*

20 51 *Sehr lebhaft und schnell.* 12 1 *Lebhaft.* 52 28

20 *pp* 51 *ff* 52 *ff*

Elsa. 53 *Etwas gemessener.* 20

53 *pp* 56 *f*

54 *Lebhafter.* 55 *Sehr lebhaft.* 3 56 33 57 2 Tromboni

29 *p* 55 *ff* 57 *ff*

SCENE V. *Lebhaft.*

3 58 34 59 4 *Langsamer.* Lohengr. Du

3 *f* 58 *f* 59 *f*

13 60 *Mässig bewegt und feierlich.* 1

13 *pp* 60 *rit.*

fürchterliches Weib, steh' ab von

TUBA.

**61** *Heftig bewegt.*

*ff* *p cresc.* *ff*

**62** *etwas riten.*

*ff p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*Langsamer.*

**63**

*ff* *ff*

**64**

*p cresc.* *f* *f* *f*

*f* *ff* *pp cresc.* *f* *pp*

*cresc. f* *p* *p cresc.* *ff* *f* *fp*

**65** *Geschwind.*

*f* *f*

Lohengr.  
muss ich Antwort geben: El - - sa -

**68** *Mässig langsam.*

*pp* *pp* *pp* *pp*

**69** **70**

*pp* *pp cresc.* *f dim.*

*Lebhaft.*

**71** **72**

Friedr.  
Lass direin Mittel heissen, das dir Ge-

*f dim.*

Tromboni  
wissheit schafft!

*pp* *pp* *poco cresc.* *fp* *cresc.* *f*

*Etwas langsamer.* *Langsam.*

**73**

*ritard.*

*ff* *f* *f*

TUBA.

**Langsam.**  
Lohengr.  
74 2 12 75 9

Heildir, El - sa!

*mf cresc.* *ff* *ff*

*ff* *dim. p* *ff* *ff*

AKT III.

EINLEITUNG.  
Schr lebhaft.

1 3 1 1 19

*ff* *f* *mf* *ff* *ff*

2 3 3 3

*ff* *ff*

*ff* *ff*

1 16 4 14 15 1 *a tempo*

*mf* *mf* *dim. p* *riten.* *ff* *ff*

2 3 3

*ff* *ff*

*ff* *ff*

SCENE I.  
tacet.

6 15

*ff* *dim.* *p*

SCENE II.  
Schr ruhig.

Noch etwas langsamer.

15 Lohengr. 13 4 16 6 8 17 10 18 8

Das süsse Lied verhallt; wir sind al - lein,

*Etwas bewegter.* *Langsam.* *Lebhaft.* *rit.* *Langsamer.*

2 19 12 3 20 6 1 6 2 21 3

TUBA.

Lebhafter. 5 22 13 23 Ruhig bewegt. 22 24 15 25 15 Lohengr. 26 2 Ruhig. 17 27 19

schwerer Schuldverdacht.

28 16 Elsa. 29 Langsamer. 3 4 1 3

durch mich sei Schweigens Kraft bewährt.

30 Bewegter. 5 31 22 32 10 rit. wie vorher Lohengr. langsam. 13 14

aus Glanz und Wonne kam ich

33 Sehr lebhaft. 24 34 2 18 35 10 Elsa. 1

her! Ach, dich an mich zu binden, wie soll ich mächtig

1 5 36 Recit. 5 Langsam. 37 Schnell. Elsa. 8 11

als... gelt's auch mein Leben, zu

14 38 2

wissen, wer du seist! Wie deine Art?

2 39 10 16 40 Bassi 1 2 3 f

cresc.

41 Ruhig bewegt. 6 42 18 8

p ff dim. piu p pp pp ff p

SCENE III.

Lebhaft.

15 43

Trombe mf

44 10 9

cresc. f

45

f

46 10 6

f

**TUBA.**

3 47

*p cresc.* *ff*

*ff*

48

*f* *ff*

49

*p* *p cresc.* *f* *p*

50

*p* *dim.* *p*

*mf* *p* *cresc. sp*

2 51 1

*cresc. f* *ff*

6 52

*p*

*p* *>p*

53 *Langsam.* 19 54 *Sehr schnell.*

*pp* *f*

*Bassi*

15 55 1

*ff*

**TUBA.**

Lausamer.

56 Langsam.

57

58 Sehr langsam.

59

60 Mässig bewegt.

allmählig langsamer Langsam.

25 ertheilt durch ihn sich seiner Ritter-

62

schaft.

Lohengr.

von euch ziehn.

63

ritard. Sehr langsam.

Sehr lebhaft.

riten. immer etwas langsamer

**TUBA.**

**Schnell.**  
Lohengr. **66 Schnell.** **25 67 12**

Jetzt muss ich ach! von dir ge - schie - den *f* *piu f* *ff*

**68 22 69 8** Chor. **70**

Wo fänden Trö - stung *f* *f* *f* *f*

**71 14**

**72** **73 Lebhaft.**

*f* *ff* *f* *p* *f* *ff*

**74 Mässig langsam. 22** **75 Schnell. ritard. 4** *langsam*  
*pp* *ppp* *f* *f* *pp* Lohengr.

12 2 dein Bruder wieder, den du  
a tempo

**76 Mässig langsam. 8** **77 14** **78 Lebhaft.**  
*f* *dim.* *p* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Lohengr. **79** **26 80 19** Tromboni **4** **1**  
*ff* *ff* *f*

**81 Sehr langsam. 6** **82 Schnell.** **5**  
*pp* *ff* *dim.* *p* *pp* *ritard.* *ff* *ff*

**14** **5** *p cresc.*

*ff* *p* *ff* *dim.* *pp* *ff*